

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Направление подготовки/специальности  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

**Задачи:** овладение техникой пения в малых составах, основными приемами ансамблевого интонирования, развитие вокального слуха, овладение традиционными певческими стилями различных регионов, расширение репертуара, выработка единой манеры пения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Хоровое народное пение».

Дисциплина «Ансамблевое пение» изучается в 5-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Вокальная подготовка», «История хорового народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Исполнительская практика», подготовка к Государственному экзамену. Специфика данной дисциплины обусловлена некоторыми особенностями, поэтому освоение данного курса проходит в тесной связи со смежными дисциплинами: Хоровым классом, Практическим руководством хоровым коллективом, Народным музыкальным творчеством, Собираением и расшифровкой народных песен. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Хоровое народное пение»

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	<b>Знать:</b> принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; <b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; <b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;

<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями <b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; <b>Уметь:</b> выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности; <b>Владеть:</b> навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения <b>ПК-3.2</b> Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; <b>Уметь:</b> раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p><b>ПК-7.1</b> Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива <b>ПК-7.2</b> Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; <b>Владеть:</b> нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p>
<p><b>ПК-12</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><b>ПК-12.1</b> Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) <b>ПК-12.2</b> Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия</p>	<p><b>Знать:</b> методику организации и подготовки творческих проектов; -способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры; <b>Уметь:</b> осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках, <b>Владеть:</b> навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации,</p>

		образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Ансамблевое пение» составляет 6 зе, 216 академических часов, из них контактных 128 академических часов, СРС 88 академических часов, формы контроля — зачет с оценкой. Для заочной формы обучения: 6 зе, 216 академических часов, из них контактных 24 академических часов, СРС 192 академических часов, форма контроля — зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				семинары/ практические	мелкогрупповые	ИКР	СРС	
1	Южно-русская песенная традиция	5			34		20	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	<b>аттестация</b>							<b>Зачет</b> в форме публичного выступления
2	Песенная традиция Западных областей России	6			34		20	Проверка домашних заданий
	<b>аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b> в форме публичного выступления
3	Песенная традиция Русского Севера	7			34		20	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
4	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	8			26		28	Проверка домашних заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b> в форме публичного выступления
	<b>итого: 216</b>				<b>128</b>		<b>88</b>	

##### Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--	---------	---	---

	Тема/Раздел дисциплины			семинары/ практические	мелкогрупповые	ИКР	СРС	
1	Южно-русская песенная традиция	6			6		48	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
2	Песенная традиция Западных областей России	7			6		48	Проверка домашних заданий.
	<b>аттестация</b>							<b>Зачет</b> в форме публичного выступления
3	Песенная традиция Русского Севера	8			6		48	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
4	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	9			6		48	Проверка домашних заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет с оценкой</b> в форме публичного выступления
	<b>итого: 216</b>				<b>24</b>		<b>192</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Южно-русская песенная традиция	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения южнорусской исполнительской традиции. Учащиеся овладевают навыками ансамблевого интонирования, правильной артикуляции, четкой дикции; работают над устранением дефектов звукообразования. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
2	Песенная традиция Западных областей России	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения западнорусской исполнительской традиции. Учащиеся овладевают навыками ансамблевого интонирования, правильной артикуляции, четкой дикции; работают над устранением дефектов звукообразования. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
3	Песенная традиция Русского Севера	Закрепление ранее освоенных навыков происходит в процессе знакомства с народно-песенным искусством различных областей севера России. Освоение северной эпики, духовных стихов, северной причети. Формирование навыка интонирования в традиционных северных ладах. Освоение особенностей северного грудного, головного и смешанного резонирования и диалектного произношения.
4	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	Закрепление ранее освоенных навыков происходит в процессе знакомства с народно-песенным искусством регионов среднего Поволжья, Урала, Сибири. Формирование навыка интонирования в традиционных ладах. Освоение особенностей грудного, головного и смешанного резонирования и диалектного произношения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Южно-русская песенная традиция	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
2	Песенная традиция Западных областей России	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
3	Песенная традиция Русского Севера	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
4	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольного урока в виде публичного концертного выступления в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12	зачтено /не зачтено
зачет	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **зачет в 5 семестре:**

студент должен исполнить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать, выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхваты.

#### **Контрольный урок в 6 семестре**

студент должен исполнить 3 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

#### **зачет с оценкой в 7 семестре:**

студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и переkreщиваниями голосов, используя все



возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

### **зачет с оценкой в 8 семестре**

Экзамен проводится в форме публичного концертного показа. студенты должны исполнить 4 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

### **Требования к зачету с оценкой**

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

### **Критерии оценки контрольного урока (зачета)**

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

### **Критерии оценки зачета с оценкой**

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и



	смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями); ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм; ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами; ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля); ПК-12 - Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры), использовать их в своей профессиональной деятельности, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1***

#### **1. какими знаниями необходимо обладать руководителю творческого коллектива:**

- а) специальными знаниями о способах исполнительства
- б) общими и специальными знаниями о музыкальных и фольклорных жанрах
- в) о строении музыкальных инструментов

#### **2. Репертуар для творческого коллектива должен быть:**

- а) высокохудожественный
- б) разнообразный
- в) концертный

#### **3. Укажите цель репетиционных занятий:**

- а) дать представления о различных жанрах музыки
- б) дать представления о специфике различных видов искусства
- в) дать представление о музыкальном искусстве
- г) развивать музыкальные способности.

#### **4. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:**

- а) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- б) сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- в) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?»

#### **5. Наиболее оптимальная поза для руководителя-хормейстера в работе:**

- а) сидя
- б) стоя
- в) сидя за инструментом

#### **6. Термин «форсированный звук» означает:**

- а) Пение очень тихим звуком

- б) Пение в речитативно-декламационной манере
- в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

**7. Что обозначает вокальный термин «микст»:**

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса
- в) Смешанный регистр певческого голоса

**8. Распевка в начале урока – это:**

- а) Разогревание мышц
- б) Освоение вокально-технических приемов
- в) И то и другое

**9. Возможно ли развитие музыкальности?**

- а) Невозможно
- б) Возможно в раннем возрасте
- в) Возможно в любом возрасте

**10. Что такое «опора звука»:**

- а) Активизация мышц голосового аппарата
- б) Активизация мышц дыхательного аппарата
- в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

**11. Носовой призвук в голосе появляется в результате:**

- а) Опущении мягкого нёба, недостаточного зевка
- б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

**12. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:**

- а) Язык
- б) Голосовые складки
- в) Диафрагма

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-2***

**1. Интерпретация – это:**

- а) вокально-хоровой анализ народной песни
- б) музыкально-теоретический анализ народной песни
- в) репетиционная работа с ансамблем
- г) художественное раскрытие народной песни в процессе исполнения

**2. Виды кульминаций:**

- а) смысловая
- б) динамическая
- в) главная
- г) все ответы верны

**3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:**

- а) фраза

- б) период
- в) мотив
- г) предложение

**4. Громкость вокального звука зависит от:**

- а) Работы резонаторов
- б) Работы дыхания
- в) Работы голосовых связок

**5. Что такое «позиция звука»**

- а) Качество тембральной окраски звука
- б) Место формирования звука
- в) Форма резонаторных полостей

**6. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?**

- а) Дыхательный аппарат
- б) Голосообразующий аппарат
- в) Артикуляционный аппарат

**7. Что называется вокальной фразой?**

- а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- б) Одна четвертая часть припева песни;
- в) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.

**8. В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:**

- а) соблюдения диалектных особенностей
- б) наддиалектной манеры пения
- в) диалектной манеры пения
- г) округления гласных
- д) низкой певческой позиции

**9. Концертная программа певца будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются:**

- а) разно-жанровая наполняемость
- б) использование разнообразных исполнительских форм
- в) наличие режиссуры
- г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене
- д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.)
- е) исполнение произведений на р

**10. Установите правильную последовательность действий при организации концертного выступления (тематической программы)**

- а) выучивание репертуара
- б) выбор темы
- в) написание сценария
- г) сводная репетиция
- д) концертное выступление

**11. Орфоэпия в пении, это:**

- а) ясность и разборчивость в произношении текста
- б) способ исполнения звуков при пении

в) правильность произношения текста

**12.Вокально-исполнительский прием «гукание» используется в:**

- а) исторических песнях
- б) плачах
- в) закличках
- г) колыбельных песнях

**13.Традиция сольного исполнения характерна для жанров музыкального фольклора:**

- 1) трудовая песня
- 2) хороводная песня
- 3) былина

**14.В южной певческой традиции, при исполнении песен, используется:**

- 1) прикрытый звук
- 2) «щелевой» посыл звука
- 3) округлённый звук

**15.Манера пения среднерусской певческой традиции отличается:**

- 1) округлым звуком
- 2) резким звучанием

**16.Использование головного регистра характерно для ..... певческой традиции?**

- 1) казачьей
- 2) сибирской
- 3) южной
- 4) северной

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3***

**1.Понятие естественного ансамбля как форма звучности предполагает нахождении голосов в**

- а) одинаковых тесситурных условиях
- б) разных тесситурных условиях
- в) низких тесситурных условиях
- г) высоких тесситурных условиях

**2.Ансамбль как средство вокально-хоровой звучности не бывает**

- а) ритмическим
- б) динамическим
- в) эмоциональным
- г) сложным

**3.Выберите лишнюю разновидность народного многоголосия**

- а) ленточное
- б) подголосочное
- в) аккордовое
- г) имитационное

**4.Четкое и одновременное произнесение текста всеми участниками ансамбля называется**

- а) ритмическим ансамблем

- б) дикционным ансамблем
- в) артикуляционным ансамблем
- г) разговорным ансамблем

#### 5. Что относится к признакам этнографического коллектива

- а) аутентичность
- б) самобытность
- в) первичность фольклора
- г) естественная преемственность фольклора от поколения к поколению

#### 6. Что такое ансамбль?

- а) Ансамбль - французское слово. В переводе означает - сразу, вместе, слитно.
- б) Ансамбль - английское слово. В переводе означает - уравновешенно.
- в) Ансамбль - итальянское слово. В переводе означает - однообразно.

#### 7. Люфт - пауза – это:

- а) пауза между речевыми тактами
- б) пауза между группами речевых тактов
- в) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

### *Задания для проверки сформированности компетенции ПК-7*

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Эстрадное творчество	А	звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле.
2	Фонограмма	Б	собирательное искусство малых форм, соединяющее художественное чтение, музыку, танец, вокал, цирковые выступления, а также различные оригинальные жанры.
3	Пластическое интонирование	В	роль, которую нужно прожить на сцене, но при этом в этом амплуа должна чётко прослеживаться личность самого исполнителя, его индивидуальность, непохожесть на других
4	Сценический имидж	Г	любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ

Правильный ответ: 1)Б, 2)А, 3)Г, 4)В.

2. Сопоставьте каждому комментарию к концертной работе соответствующее название:

1	Сценическая вера	А	является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание – это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различаем внимание внешнее (мысли, ощущения). Задача актера – активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды
2	Сценическое действие	Б	Признаком, отличающим одно искусство от другого и определяющим таким образом специфику каждого искусства, является материал, которым пользуется художник. В литературе – это слово, в живописи – цвет и линия, в музыке – звук
3	Сценическое	В	Зритель должен верить тому, во что верит актер.

	внимание		Сценическая вера рождается через убедительное объяснение и мотивировку происходящего – то есть через оправдание (по Станиславскому). Оправдать – значит объяснить, мотивировать. Оправдание происходит при помощи фантазии.
4	Сценическая свобода	г	имеет две стороны: внешнюю (физическую) и внутреннюю (психологическую). Внешняя (мышечная) – это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускулистой энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя – результат свободы внутренней.

Ответы: 1)В, 2)Б, 3)А, 4)Г.

3. найдите правильное соотношение

1	Переходные ноты	А	голосовой аппарат
2	гортань	Б	регистры
3	Мягкое небо	В	резонатор
4	Лобные пазухи	г	артикуляционный аппарат

Ключ: 1Б, 2А, 3Г, 4В

**4. Сценическая задача отвечает на 3 вопроса (убрать лишнее)**

- А) Когда делаю?
- Б) Зачем делаю
- В) Что делаю?
- Г) Как делаю?

**5. Должна ли быть в номере, вне зависимости от его жанра, заложена драматургия:**

- А) Нет
- Б) Да

**6. Сценическое общение – это:**

- А) Процесс взаимодействия партнеров
- Б) Ряд связанных между собой последовательно развивающихся событий
- В) Творческий процесс создания художественных образов
- Г) Умение актера общаться со зрителем

**7.Сценическая подготовка это:**

- А) сценическое движение
- Б) сценическая речь
- В) умение интонировать передаваемый текст
- Г) все перечисленные навыки

**8.В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:**

- 1) соблюдения диалектных особенностей
- 2) наддиалектной манеры пения
- 3) диалектной манеры пения
- 4) округления гласных

5) низкой певческой позиции

**9.Причиной плохой дикции певцов является:**

- 1) отсутствие опоры
- 2) малоподвижность языка, губ
- 3) зажатость нижней челюсти

**10.Для северного диалекта характерен:**

- 1) «окающий» говор
- 2) «якающий» говор
- 3) «акающий» говор

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-12***

**1.Средства художественного воздействия на слушателя:**

Репертуар  
Световое оформление сцены  
Уровень громкости звучания

**2.В процессе формирования репертуара необходимо иметь**

Художественный вкус  
Знание образцов народно-певческого искусства  
Потребности слушательской аудитории

**3.Признаки профессионализма руководителя ансамбля**

Умение работать с репертуаром  
Умение работать со слушателями  
Умение взаимодействовать с режиссером программы

**4.Функции репертуара современного исполнителя**

Воспитательная  
Развлекательная  
Образовательная

**5.Стилевые направления в народно-певческом искусстве**

Аутентичное  
Народно-сценическое  
Джазовое  
Академическое

**6.Основная функция народной песни в концертно-сценических условиях**

Эстетическая  
Обрядовая  
развлекательная

**7.Основные принципы формирования репертуара**

принцип жанрового разнообразия  
принцип идейно-художественной ценности  
коммерческий принцип

**8.Основа репертуара концертно-сценического коллектива**

Аутентичные произведения  
Авторские сочинения для народного голоса



Обработки и переложения народных песен

**9. При формировании концертной программы учитывается**

Тематика программы  
Зрительская аудитория  
Величина сцены  
Стоимость билетов

**10. Использование сценического движения необходимо при исполнении**

Лирических песен  
Колыбельных песен  
Хороводных песен

**11. Источники репертуара фольклорного ансамбля**

Экспедиционные записи  
Нотные сборники  
Авторские произведения

**12. Постановочная работа в ансамбле включает в себя**

Определение замысла исполнительской интерпретации  
Владение режиссерскими методами постановки программы  
Работа над различными видами исполнительской техники

**13. Формы концертных выступлений фольклорного ансамбля**

Концерт-дивертисмент  
Концерт-лекция  
мюзикл

**14. Концертный номер это:**

Отдельное композиционно завершенное выступление  
Часть хореографической сюиты  
Часть оратории

**15. Первый вид концертной программы**

Дивертисмент  
Тематическая программа  
Гала-концерт

**16. Виды концертных номеров фольклорного ансамбля**

Разговорные  
Пластико-хореографические  
Музыкальные  
Оригинальные

**17. Выразительные средства концертного номера фольклорного ансамбля**

Костюм  
Ролевая персонификация  
Свет  
Музыкальный материал

**18. Цель просветительского концерта**

Эстетическая  
Образовательная  
Развлекательная

**19. Для составления концертной программы необходимо знать**

Возраст аудитории

Размер зрительного зала

Тематику концертного мероприятия

**20. Найдите соответствие:**

1 Россия	А. шпильманы
2 Германия	Б. жонглеры
3 Средняя Азия	В. Скоморохи
4 Франция	Г. дорвозы

Ответ: 1-в, 2-а, 3-г, 4-б

**21. Основные формы концертных программ, появившиеся в послереволюционные годы в России:**

- а) театрализованный концерт
- б) концертный спектакль
- в) митинг-концерт
- г) агит-концерт

**22. Концертная программа, являющаяся отчетной формой работы курса:**

- а) концерт народного творчества
- б) сборный концерт
- в) класс-концерт

**23. Работа над концертной программой начинается с:**

- а) отбора номеров
- б) монтажа номеров
- в) оформление сцены
- г) определение темы

**24. Художественно-декоративное решение концерта воплощается:**

- а) звукооператором
- б) художником
- в) светооператором
- г) режиссером

**25. В постановочную группу концерта не входит:**

- а) балетмейстер
- б) композитор
- в) костюмер
- г) художник
- д) режиссер
- е) механик сцены

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

Дмитревский, Григорий Александрович.

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20

см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

**Курасова, Т. Н.**

Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Т. Н. Курасова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1991. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119.

**Ровнер, В. Е.**

Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

#### *Дополнительная:*

1. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - СПб. : Композитор, 2004. - 87 с. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0187-4 : 100,87.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
3. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
4. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
6. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
7. Антипова Л.А «Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора». Москва, 1993г.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

### **Тема 1** (17 ч.) (Южно-русская песенная традиция)

#### Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

#### *Список литературы:*

1. В.М. Щуров «Песни Усёрдской стороны» Москва. Композитор, 1995.
2. Н. Волкова «Народные песни соловьиного края» Курск, 2006 год.
3. Г. Сысоева «Цветочек мой лазоревый» Воронеж, 2009 год.
4. А.В. Горбатовская «Счастливая путь-дорожка». Народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. 2007г., Белгород.

### **Тема 2** (17 ч.) (Песенная традиция Западных областей России)

#### Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

#### *Список литературы:*

1. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Сезонно приуроченные лирические песни. Москва, 2005 год.
2. Русские народные песни Смоленской области/ Составитель С. Пьянкова. – Смоленск, 1991. – 76 с.
3. Народные песни Ярцевского района Смоленской области: учебное пособие/Тищенко Т.В. – Смоленск, 2000.- 92с.

### **Тема 3** (17 ч.) (Песенная традиция Русского Севера)

#### Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

#### *Список литературы:*

- 1.Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980.-388с.
- 2.Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.- 104 с.
- 3.Песни Заонежья (в записях 1880-1980 годов) ред. Е.В. Гиппиуса. – Л., Сов. композитор, 1987.- 184 с.
- 4.Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) сост. А. Мехнецов.- Л., Сов. композитор, 1989.- 294 с.
- 5.А.М. Мехнецов. «Устьянские песни». Ленинград, 1983г.

### **Тема 4** (17 ч.) (Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири)

#### Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

#### *Список литературы:*

1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т.И. Калужникова. – Екатеринбург-Челябинск, 1997.- 208 с. – Т.1. – Серия «Библиотека уральского фольклора».

2. Иванов- Балин Г. Русские народные песни Зауралья / Г. Иванов- Балин.- М., Сов. композитор, 1988. – 198 с.
3. Песни уральских казаков / запись, сост., вступ. статья и комментарии И. Калужниковой. – Екатеринбург, 1988. Поет Урлукский хор / сост. Н. Лисин.- Чита, 1966. Попов В. Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии. – М., 1880
4. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Н.И. Дорофеев. – М., Сов. композитор, 1989. – 456 с.
5. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири: Народные песни Томского Приобья / А.М. Мехнецов. – М., Родникъ, 2000. Вып.1.- 255 с.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

#### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях
- Анализ записанного музыкального материала
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов
- «Пропевание» каждого голоса ансамблевой партитуры с целью достижение комфортности в процессе совместного исполнительства
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работы с народно-певческим коллективом
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. Кроме того, студенту необходимо регулярно, лучше ежедневно работать над ансамблевыми партиями, при этом полезным будет исполнение на музыкальном инструменте одного из голосов произведения, не дублирующего вокальную партию.

В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения дисциплины студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера образцов исполнительского искусства народных исполнителей на практических занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамблевое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические мелкогрупповые занятия	Аудитории 403, 404, 405, 407-а, 408 учебного корпуса № 2
Все виды контроля	Аудитория 408 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;



- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составители:

доцент каф. РНПИ Киселева И.Л., доцент каф. РНПИ Красовская Г.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства

От 02 сентября 2021 года, протокол No2